

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

FLEURISTE

Session 2026

EP1 : PRÉPARATION ET CONFECTION

D'UNE PRODUCTION FLORALE

SUJET PARTIE ÉCRITE

Durée : 2 heures 30 minutes
Coefficient pour la totalité de l'épreuve : 6

Ce sujet se compose de 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Aucun document n'est autorisé.
L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de calculatrice sans mémoire, « Type collège », est autorisé.

Le dossier est à rendre complet à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

Charleville-Mézières, labellisée ville en poésie depuis 2012, organise tous les deux ans « La Biennale des Ailleurs », festival de poésie qui met en valeur l'œuvre d'Arthur Rimbaud, et plus largement, la création actuelle, incluant tous les aspects de la poésie contemporaine.

Les fleurs d'Arthur



Vous exercez au sein de l'enseigne « Les Fleurs d'Arthur », située en centre-ville. La boutique, reconnue pour la diversité de son offre en fleurs, plantes et objets de décoration raffinés, est sollicitée pour assurer la décoration florale de cet évènement. Elle se distingue par une ambiance à la fois chaleureuse et accueillante. L'équipe est composée d'un responsable et de deux employés, dont vous faites partie. Vous participez aux tâches quotidiennes de la boutique et êtes également mobilisé pour des missions spécifiques telles que les mariages, les ateliers créatifs et les prestations évènementielles, parmi lesquelles figure la « Biennale des Ailleurs ».

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

Votre journée commence à 9 h 00 par l’arrivage des végétaux commandés par votre responsable. Vous devez contrôler la quantité et la qualité des végétaux reçus avant de les préparer. Vous avez à votre disposition le bon de commande (document 1) et le bon de livraison (document 2) remis par le livreur.

DOCUMENT 1

BON DE COMMANDE N° 369				
LES FLEURS D’ARTHUR 8 Rue Pierre Bérégovoy 08000 Charleville-Mézières Tél. : 03.24.66.84.95 Date de la commande : 10 juin 2025			SODIF-FLEURS Zac les accrues 51800 SAINTE-MENEHOULD	
Réf.	Description	Quantité	PUHT	Total HT
1258	Arum blanc	40	1.20	48.00
5896	Pavot	25	0.65	16.25
3351	Alchémille mollis	50	0.55	27.50
2045	Rose white Naomie	80	1.15	92.00
8756	Pivoine Sarah Bernhardt	40	0.98	39.20
4785	Laurier rose	40	12.50	100.00
6514	Lys oriental rose	8	1.20	60.00
9966	Euphorbe des fleuristes	50	1.20	30.00
2569	Anthémis	25	3.55	35.50
1023	Hortensia	10	9.80	98.00
4582	Bégonia tubéreux	10	5.50	55.00
2874	Lucky bambou	15	1.25	18.75
4456	Cartons mousse hydrophile verte	4	14.95	59.80

DOCUMENT 2

BON DE LIVRAISON N° 129					
SODIF-FLEURS Zac les accrues 51800 SAINTE-MENEHOULD Date de livraison : 12 juin 2025			LES FLEURS D’ARTHUR 8 Rue Pierre Bérégovoy 08000 Charleville-Mézières		
Réf.	Description	Quantité	PUHT	Total HT	Total TTC
1258	Arum blanc	40	1.20	48.00	52.80
5896	Pavot	25	0.65	16.25	17.88
3351	Alchémille mollis	50	0.55	27.50	30.25
2045	Rose white Naomie	80	1.15	92.00	101.20
8756	Pivoine Sarah Bernhardt	40	0.98	39.20	43.12
4785	Laurier rose	8	12.50	100.00	110.00
6514	Lys oriental rose	25	1.20	30.00	33.00
9966	Euphorbe des fleuristes	25	1.20	30.00	33.00
2569	Anthémis	10	3.55	35.50	39.05
1023	Hortensia	10	9.80	98.00	107.8
4582	Bégonia tubéreux	10	5.50	55.00	60.5
2874	Lucky bambou	10	1.25	12.50	13.75
4456	Cartons mousse hydrophile verte	5	14.95	74.75	89.70
Date et heure de livraison		Remarques/anomalies :			
Signature du client :					

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

1. **Lister** les anomalies relevées à la suite du contrôle quantitatif effectué d’après les documents commerciaux.

.....

.....

.....

Les pivoines Sarah Bernhardt reçues présentent des taches de rouille.

2. **Indiquer** la démarche à effectuer en cas d’anomalie détectée lors du contrôle qualitatif.

.....

.....

.....

Vous procédez ensuite au nettoyage et à l’étiquetage des végétaux.

3. **Retrouver** le nom commun et/ou d’espèces des végétaux livrés en vous aidant des documents commerciaux (bon de commande ou bon de livraison).

			
1	2	3	4
Nom commun :	Nom commun :	Nom commun :	Nom commun :

			
5	6	7	8
Nom commun :	Nom commun :	Nom commun :	Nom commun :
Nom d’espèce :	Nom d’espèce :	Nom d’espèce :	Nom d’espèce :
			
9	10	11	12
Nom commun :	Nom commun :	Nom commun :	Nom commun :
			Nom d’espèce :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

4. **Lister** les végétaux à cautériser lors de la mise à l'eau.

.....

.....

.....

5. **Préciser** la technique de recoupe préconisée pour les fleurs coupées à tiges tendres.

.....

.....

Vous devez maintenant stocker les végétaux selon leur spécificité.

6. **Répartir** les végétaux dans la zone de stockage appropriée en reportant leur numéro.

En chambre climatique	Hors chambre climatique	À l'extérieur

Vous procédez maintenant, à l'arrosage des plantes fleuries reçues ce matin.

7. **Cocher** les conditions d'arrosage pour chacune des plantes ainsi que la/les techniques(s) d'arrosage adaptée(s) à chacun des végétaux.

	Arrosage : ☐ faible ☐ modéré ☐ fort Technique d'arrosage : ☐ Sur le substrat ☐ Bain/immersion ☐ Par remontée capillaire/soucoupe ☐ Brumisation
	Arrosage : ☐ faible ☐ modéré ☐ fort Technique d'arrosage : ☐ Sur le substrat ☐ Bain/immersion ☐ Par remontée capillaire/soucoupe ☐ Brumisation
	Arrosage : ☐ faible ☐ modéré ☐ fort Technique d'arrosage : ☐ Sur le substrat ☐ Bain/immersion ☐ Par remontée capillaire/soucoupe ☐ Brumisation
	Arrosage : ☐ faible ☐ modéré ☐ fort Technique d'arrosage : ☐ Sur le substrat ☐ Bain/immersion ☐ Par remontée capillaire/soucoupe ☐ Brumisation

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

8. **Préciser** les risques d'un arrosage inadapté (trop ou pas assez).

.....

.....

.....

Votre responsable vous charge de mettre en valeur un nouvel arrivage de vases.

9. **Indiquer**, dans le tableau :

a) La texture correspondant à chaque vase (dure, douce ou délicate).

b) L'aspect correspondant à chaque vase (porcelaine, rustique ou cotonneux).

10. **Relier** le végétal correspondant à chaque association vase - texture - aspect.

VASE			
TEXTURE			
ASPECT			

●

●

●

●

●

●

VÉGÉTAL			
---------	---	---	---

Une cliente vous demande de repoter un hortensia dans un contenant en céramique qu'elle a repéré dans la boutique.

11. **Sélectionner** la matière d'œuvre nécessaire pour réaliser ce travail et **justifier** son choix.

				
☐	☐	☐	☐	☐
Justification :	Justification :	Justification :	Justification :	Justification :
.....				
.....				
.....				
.....				

Elle vous interroge ensuite sur la possibilité de laisser cet hortensia toute l'année dehors et s'il garde son aspect décoratif pendant toutes les saisons.

12. **Indiquer** le type de feuillage de l'hortensia et **préciser** s'il peut être maintenu en extérieur durant l'hiver.

.....

.....

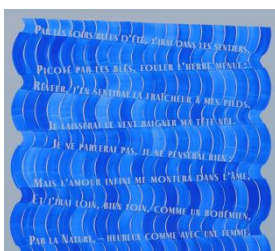
.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

L’office de tourisme de Charleville-Mézières souhaite réaliser des bouquets de fleurs s’inspirant des fresques du Parcours Rimbaud qui illustrent les œuvres les plus populaires de l’artiste. Les Streets-artistes ont usé d’harmonie de couleurs dans leurs compositions graphiques.

13. **Cocher**, pour chacune des fresques, l’harmonie de couleurs correspondant à son visuel (Une seule réponse attendue par fresque).

Fresques			
	A	B	C
Harmonie de couleurs	☐ vives ☐ pastels ☐ camaïeu	☐ vives ☐ pastels ☐ camaïeu	☐ vives ☐ pastels ☐ camaïeu

14. **Sélectionner** la fresque (A, B ou C) dont l’harmonie colorée correspond au bouquet

Bouquets			
	1	2	3
Fresques	☐ A ☐ B ☐ C	☐ A ☐ B ☐ C	☐ A ☐ B ☐ C

Votre responsable vous charge de réaliser un bouquet dans une harmonie de couleurs vives. Ce bouquet sera disposé à l’accueil de l’office du tourisme en charge de l’organisation du festival

« la Biennale des Ailleurs ». Vous prélevez de votre stock, les végétaux nécessaires à la réalisation de ce bouquet. Vous faites ensuite l’inventaire des végétaux à commander à votre fournisseur pour éviter une rupture de stock.

15. **Identifier** les végétaux destinés à la réalisation du bouquet.

16. **Calculer** l’état du stock actuel à la suite du retrait des végétaux nécessaires au bouquet.

17. **Déterminer** la quantité à commander en tenant compte du stock d’alerte et de l’unité de vente.

Végétaux	Stock initial	Quantité pour le bouquet	Stock actuel	Stock d’alerte	Quantité minimum à commander
Botte de 20  Nom commun :	20	12		12	
Botte de 25  Nom commun :	40	12		20	
Botte de 10  Nom commun :	10	5		10	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

Végétaux	Stock initial	Quantité pour le bouquet	Stock actuel	Stock d'alerte	Quantité minimum à commander
Botte de 20  Nom commun : Nom d'espèce :	20	7		15	
Botte de 50  Nom commun : Nom d'espèce :	50	10		20	
Botte de 10  Nom commun : Nom d'espèce :	17	10		10	

18. **Citer** au moins un conseil indispensable pour assurer une bonne rotation de votre stock de végétaux.

.....
.....

Vous débutez la confection du bouquet.

19. **Proposer** un lien technique et un lien esthétique pour la ligature de ce bouquet.

Lien technique :

Lien esthétique :

Vous placez ce bouquet dans une poche/bulle d'eau.

20. **Préciser** la matière d'emballage de cette poche d'eau et **indiquer** l'intérêt de ce type d'emballage.

Matière :

Intérêt :

Vous avez plusieurs compositions piquées à réaliser dans le cadre de la « Biennale des Ailleurs » dont trois dans des contenants en osier.

21. **Indiquer** une précaution à prendre lors du moussage de la base en osier.

.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

Le directeur du Musée Arthur Rimbaud vous confie l’entretien et le réassortiment des plantes présentes dans les différentes salles. Vous inspectez les plantes dans un premier temps afin de vérifier leur état sanitaire.

22. **Identifier** les anomalies visibles sur les plantes et **proposer** une solution de traitement naturel et une solution de traitement chimique si l’infestation est trop importante.

	Identification : ☐ Parasite ☐ Maladie	Traitement naturel : Traitement chimique :
	Identification : ☐ Parasite ☐ Maladie	Traitement naturel : Traitement chimique :
	Identification : ☐ Parasite ☐ Maladie	Traitement naturel : Traitement chimique :
	Identification : ☐ Parasite ☐ Maladie	Traitement naturel : Traitement chimique :

23. **Indiquer** trois mesures urgentes à prendre pour éviter toute propagation de ces maladies ou parasites.

.....

.....

.....

Plusieurs plantes sont à remplacer à la suite de votre diagnostic. Vous proposez une liste de plantes d’intérieur selon les endroits à fleurir, une salle est située au Sud dans une ambiance très lumineuse, une autre est située plus à l’ouest, plus ombragée.

24. **Identifier** les plantes proposées par leur nom commun et/ou d’espèce.

25. **Préciser** par une croix le lieu d’exposition selon la spécificité de la plante.

26. **Cocher** leurs besoins en eau respectifs.

		
Nom commun :	Nom commun : Nom d’espèce :	Nom commun : Nom d’espèce :
☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest	☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest	☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest
 Arrosage :	 Arrosage :	 Arrosage :
FaibleModéréFort	FaibleModéréFort	FaibleModéréFort

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

		
Nom commun : ☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest	Nom commun : ☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest	Nom commun : ☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest
 Arrosage :	 Arrosage :	 Arrosage :
FaibleModéréFort	FaibleModéréFort	FaibleModéréFort
		
Nom commun : Nom d'espèce : ☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest	Nom commun : Nom d'espèce : ☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest	Nom commun : Nom d'espèce : ☐ Exposition sud ☐ Exposition ouest
 Arrosage :	 Arrosage :	 Arrosage :
FaibleModéréFort	FaibleModéréFort	FaibleModéréFort

Lors de cette biennale des Ailleurs, un concours est organisé. Son lauréat se verra remettre un recueil des œuvres d'Arthur Rimbaud.

Votre magasin est chargé de créer une décoration florale mettant en valeur le ruban servant à la fermeture du recueil. Votre responsable vous soumet les sources d'inspiration ci-dessous, en lien avec le musée Rimbaud et les lieux ayant inspirés le poète.

27. Observer les visuels et cocher les principes de composition leur correspondant.

A	B	C	D
			
☐ Symétrie ☐ Asymétrie	☐ Symétrie ☐ Asymétrie	☐ Symétrie ☐ Asymétrie	☐ Symétrie ☐ Asymétrie
E	F	G	H
			
☐ Symétrie ☐ Asymétrie	☐ Symétrie ☐ Asymétrie	☐ Symétrie ☐ Asymétrie	☐ Symétrie ☐ Asymétrie

NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

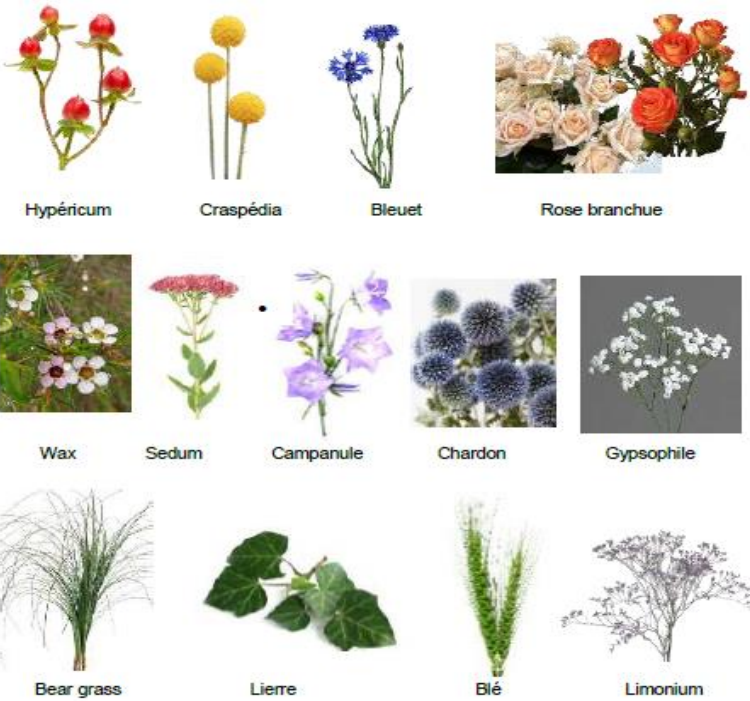
Votre responsable vous charge de lui faire des propositions de décoration florale pour le ruban du recueil de poésie. Il vous demande de le réaliser à la manière d'une boutonnière.

28. **Proposer** deux recherches différentes de décoration florale pour le ruban, en respectant l'ensemble des contraintes ci-dessous :

- **Réaliser** les deux recherches sous forme de croquis rapide à l'emplacement indiqué sur ruban (crayon gris).
- **Respecter** la composition imposée : SYMETRIQUE OU ASYMETRIQUE.
- **Cocher** une harmonie de couleurs vue à la question 13 (page 7/13).
- **Choisir** au moins 3 végétaux adaptés au fleurissement et à l'harmonie colorée retenue parmi ceux de la planche documentaire (page 13/13).
- **Annoter** les recherches en identifiant les végétaux et les couleurs.

Planche documentaire page 13/13

DOCUMENTATION pour le fleurissement du recueil :



Décoration florale pour le ruban du recueil de poésie

RECHERCHE N°1 :
Composition SYMETRIQUE

Cocher une harmonie de couleurs :

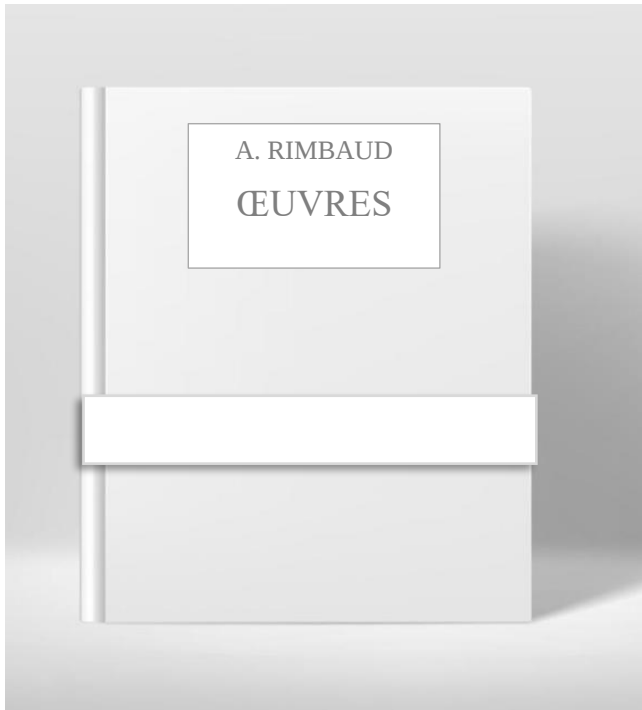
- ☐ vives
- ☐ pastels
- ☐ camaïeu



RECHERCHE N°2 :
Composition ASYMETRIQUE

Cocher une harmonie de couleurs :

- ☐ vives
- ☐ pastels
- ☐ camaïeu



NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

Vos recherches sont achevées et vous sélectionnez la plus en adéquation avec le cahier des charges.

29. **Finaliser** votre projet de décoration florale en respectant les consignes suivantes :

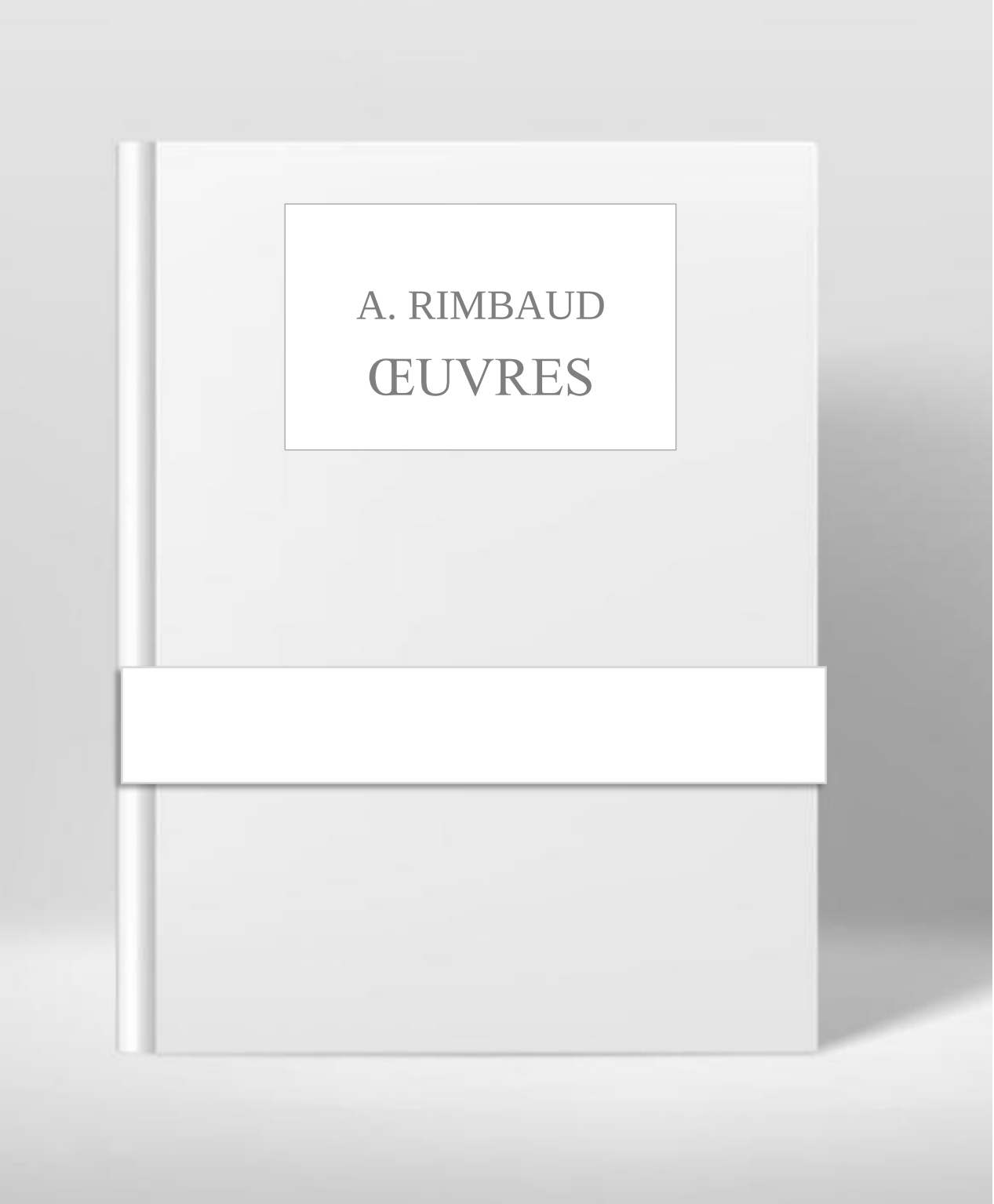
- **Choisir** et **indiquer** la recherche retenue.
- **Réaliser** en couleur la recherche retenue.
- **Améliorer** la recherche en mettant en avant la composition et l'harmonie colorée choisie.
- **Respecter** les couleurs naturelles et l'échelle des végétaux sélectionnés.
- **Traduire** les volumes par le jeu d'ombre et de lumière.
- **Justifier** votre choix en vous appuyant sur le cahier des charges.

Toute technique de mise en couleur est autorisée sauf les techniques à séchage lent.

Choix de la recherche retenue (cocher la case) :

☐ RECHERCHE 1 ☐ RECHERCHE 2

30. **Justifier** en quoi votre choix de décoration florale correspond à l'esprit de la biennale de poésie.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CADRE

PLANCHE DOCUMENTAIRE
Fleurissement du recueil



Hypéricum



Craspédia



Bleuet



Rose branchue



Wax



Sedum



Campanule



Chardon



Gypsophile



Bear grass



Lierre



Blé



Limonium

Votre journée se termine par le rangement de votre matériel et le tri des déchets.

31. Préciser une mesure essentielle à la bonne conservation de vos outils de fleuriste.

.....
.....