**Chef d’œuvre en BAC PROFESSIONNEL - Outil d’aide à l’évaluation en CCF…**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Capacités** | **Compétences principales du BO** | **Descripteurs** | **Critères d’évaluation du BO (N°)** | **Indicateurs** |
| **Capacité à restituer** le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre | 1.Relater la démarche utilisée pour conduire à la réalisation du chef-d’œuvre  | Sélectionne les informations utiles à la compréhension du projet | 1. Hiérarchisation des informations utilisées pour introduire le sujet.
 | Structuration du propos, présentation personnelle, synthétique, appropriée |
| Respecte les consignes données pour la présentation | 3. Respect des consignes sur le contenu exigé de la présentation  | Contraintes respectées |
| 5. Montrer en quoi la réalisation du chef-d’œuvre relève de la démarche de projet  | Énonce les éléments constitutifs d’une démarche de projet (objectifs, étapes, acteurs et partenaires ; part individuelle). | 5. Clarté et exactitude de la démarche  | Argumentation Justification Apport d’éléments convaincants |
| 4. S'adapter à ses interlocuteurs et à la situation. | Communique de façon claire et utilise un vocabulaire adapté.  | 2. Clarté de la présentation et pertinence des termes utilisés. | Formulation des idées principales Utilisation d’un vocabulaire explicite, de visuelsSolidité des connaissances |
| S’exprime de façon autonome par rapport à son support | 7. Autonomie par rapport au support de présentation  | Indépendance par rapport à un support de présentation |
| **Capacité à analyser** sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle | 6. Analyser les particularités et difficultés du travail réalisé en autonomie  | Présente les particularités du travail réalisé en autonomie et les difficultés rencontrées  | Réflexivité sur son niveau d’autonomie dans le travail réalisé (critère absent du BO) | Identifie les étapes de son travail fait un état des difficultés, propose une piste d’amélioration |
| 2. Apprécier les points forts et les points faibles du chef-d’œuvre et de la démarche adoptée. | Confronte les difficultés rencontrées aux solutions possibles | 5. Réflexivité sur les difficultés rencontrées et la manière dont elles ont été traitées | Identifie les difficultés rencontrées et argumente les choix réalisés pour y répondre  |
| Met en avant les aspects positifs et/ou négatifs rencontrés au cours du projet | 6. Réflexivité sur les points forts et les points faibles de la réalisation et de la démarche. | repère les points forts et les points faibles de la démarche suivie |
| 3. Faire ressortir la valeur ou l'intérêt que présente son chef-d’œuvre. | Exprime son avis personnel ou son ressenti sur le chef-d’œuvre | 9. Niveau de réflexion personnelle  | évoque ses réussites/satisfactions et/ou ses déceptions |
| Met en exergue la pertinence du chef d’œuvre par rapport à sa filière | 10. Pertinence du chef-d’œuvre par rapport à la filière métier du candidat | Démonstration du caractère emblématique du CO pour la filière |
| Identifie des enjeux de transition écologique et/ou numérique dans le champ du diplôme | 11. Pertinence des enjeux de repérés  | Dit en quoi son chef d’œuvre s’inscrit dans un enjeu sociétal |
| 7. Transposer la démarche de projet adoptée  | Met en perspective l’expérience acquise au cours de la réalisation dans un cadre plus large (économique, culturel, filière) | 8. Pertinence de la mise en perspective de l'expérience  | Envisage le transfert de la démarche de projet dans un autre contexte  |